

MONTE VERITÀ
EVENTI

**MONT
VERIT
E
ENTI
LETTERARI**

LETTERARI

26-29.03.2026

ASCONA

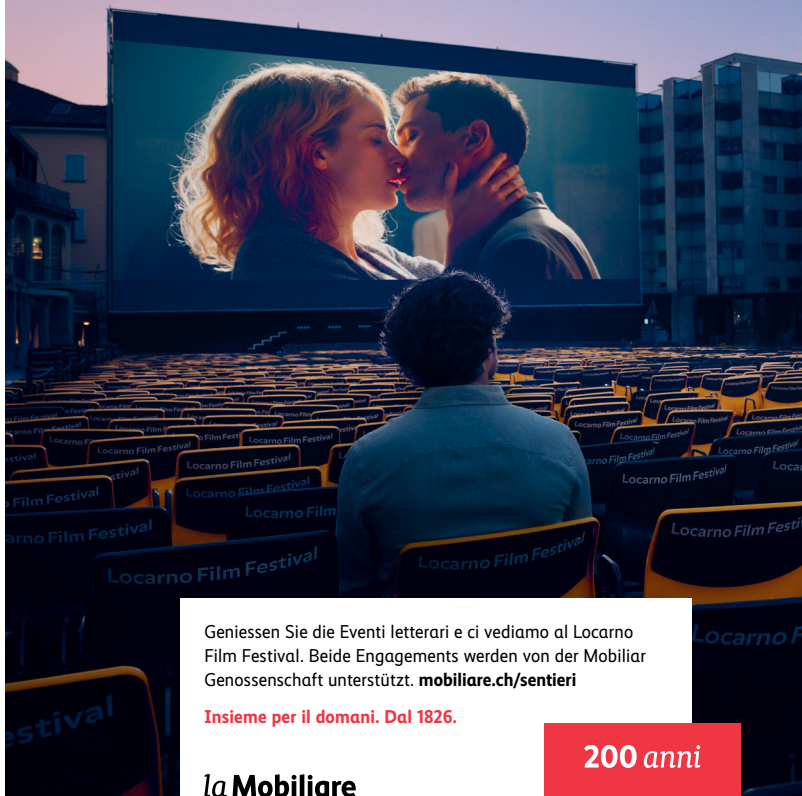


BORGOMASCONA



Grosse Emotionen.

INSIEME È MEGLIO

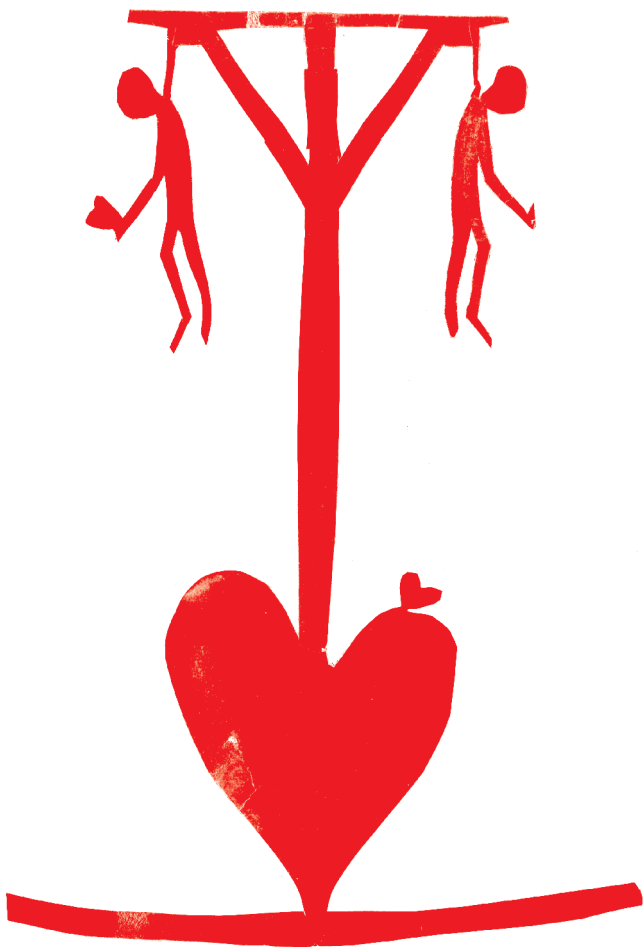
A man is seen from behind, sitting in a yellow chair at the Locarno Film Festival. He is looking at a large outdoor screen that displays a romantic scene of a couple kissing. The festival's name, "Locarno Film Festival", is printed on the back of the yellow chairs. The background shows a city street with buildings under a clear blue sky.

Geniessen Sie die Eventi letterari e ci vediamo al Locarno Film Festival. Beide Engagements werden von der Mobiliar Genossenschaft unterstützt. mobiliare.ch/sentieri

Insieme per il domani. Dal 1826.

la Mobiliare

200 anni



HANS CHRISTIAN ANDERSEN
LADRO DI CUORI, MAXEN BEI DRESDEN, 30 LUGLIO 1856
TAGLIO DI FORBICE
9,3 x 6,6 CM
ODENSE CITY MUSEUMS



RAPHAËL BRUNSCHWIG

Presidente Eventi letterari Monte Verità

OLTRE L'UTOPIA DELL'AMORE LIBERO

Il Monte Verità è storicamente associato al mito della nudità e dell'amore, ed è per questo il luogo ideale per riportare al centro della discussione le spinte più utopiche di quell'ideale: in un tempo che teme l'intensità e che rifugge il rischio di ogni legame scambiando l'autonomia per libertà, indagare la tensione tra amore e morte – attraverso la letteratura, la musica e la danza – diventa una missione carica di ricadute profonde.

Con questa edizione intendiamo perciò spingerci oltre la nostra stessa tradizione e interrogare uno dei nodi più sensibili del nostro presente, attraverso un programma che si estenderà alla Fondazione Eranos e alla Casa Monte Tabor di Erich Maria Remarque.

Grazie al sostegno e alla curiosità dei nostri partner e del Board of Patrons, il Monte Verità continua a essere uno spazio di libertà artistica e di confronto, in cui l'amore non è soltanto evasione, ma anche responsabilità verso l'altro ed esplorazione dei propri confini.

JENSEITS DER UTOPIE DER FREIEN LIEBE

Der Monte Verità ist historisch mit dem Mythos der Nacktheit und Liebe verbunden und daher der ideale Ort, um auch die zutiefst utopischen Aspekte dieses Ideals in den Mittelpunkt der Diskussion zu rücken: In einer Zeit, in der Intensität gefürchtet und das Risiko von Bindungen gemieden wird und in der Menschen Autonomie mit Freiheit verwechseln, wird für uns die Auslotung des Spannungsverhältnisses zwischen Liebe und Tod – durch Literatur, Musik und Tanz – zu einer Mission mit tiefgreifenden Auswirkungen.

Mit dieser Ausgabe wollen wir daher über unsere Tradition hinausgehen und einen der sensibelsten Kernpunkte unserer Gegenwart hinterfragen, und zwar mit einem Programm, das sowohl die Eranos-Stiftung als auch die Casa Monte Tabor von Erich Maria Remarque einbezieht.

Dank der Unterstützung und Neugierde unserer Partner und des Board of Patrons ist der Monte Verità weiterhin ein Ort der künstlerischen Freiheit und des Austauschs, an dem Liebe nicht nur Flucht, sondern auch Verantwortung gegenüber dem anderen und Erforschung der eigenen Grenzen ist.



STEFAN ZWEIFEL

Direttore artistico

DANCE ME TO THE END OF LOVE

Da sempre il Monte Verità è conosciuto anche come il monte dell'«amore libero». Ma può davvero esistere un amore «libero» e privo di vincoli? L'amore non desidera forse essere incondizionato, assoluto... come la morte? E questo amore romantico, alla cui fine c'è la morte, è ancora possibile oggi? Oppure l'amore è ormai diventato così libero da aver perso qualsiasi significato?

Eros e Thanatos sono fratelli indivisibili che fin dall'antichità gravitano l'uno attorno all'altro in una danza di amore e di morte. La danza in sé è un simbolo di energia vitale che dona tutta sé stessa con prodigalità, senza pensare al futuro. E questa è anche l'essenza della letteratura. «La prodigalità, io sono, la poesia», si legge nel *Faust II* di Goethe. Perché la letteratura si rifiuta di mettersi al servizio di un'ideologia o di un calcolo utilitaristico. Invece, si abbandona all'attimo, proprio come fa l'amore.

Dance Me to the End of Love, canta Leonhard Cohen. Quel che si trova quando l'amore finisce, se la morte o un nuovo inizio, non viene detto. Lo si scopre ogni volta soltanto alla fine. Fino a quel momento, la parola d'ordine è: dance, dance, dance!

DANCE ME TO THE END OF LOVE

Der Monte Verità ist seit jeher als Hügel der «freien Liebe» bekannt. Doch gibt es das wirklich: eine «freie» und ungebundene Liebe? Will die Liebe nicht etwas Unbedingtes sein, etwas Absolutes – wie der Tod? Und gibt es noch diese romantische Liebe, an deren Ende der Tod steht, oder ist die Liebe so frei geworden, dass sie heute gar nichts mehr bedeutet?

Eros und Thanatos sind alte unzertrennliche Geschwister – seit der Antike umkreisen sie sich in einem Liebes- und Totentanz. Dabei ist gerade der Tanz reine Verausgabung von Lebensenergie, reine Selbstverschwendung ohne Rücksicht auf die Zukunft. Genauso wie die Literatur: «Bin die Verschwendung, bin die Poesie» heisst es in Goethes *Faust II*. Denn die Literatur weigert sich, sich in den Dienst einer Ideologie oder eines Kalküls zu stellen. Sie gibt sich wie die Liebe ganz dem Augenblick hin.

Dance Me to the End of Love, singt Leonhard Cohen. Doch was am Ende der Liebe steht, lässt er offen: der Tod oder ein Neuanfang? Das entscheidet sich jedes Mal erst am Ende einer Liebe. Davor aber heisst es: Dance, dance dance!



STEFAN MÄDER

Presidente del Consiglio di
Amministrazione la Mobiliare

LA CULTURA UNISCE

Da luogo carico di storia a fucina di nuove idee coraggiose e stimolanti: il Monte Verità ospita anche nel 2026 gli Eventi letterari, una piattaforma di confronto e di dialogo di cui oggi, in quest'epoca di grandi cambiamenti, c'è più che mai bisogno. La Cooperativa Mobiliare sostiene gli Eventi letterari perché la cultura unisce e stimola la riflessione. Mettiamo in movimento le parole e manteniamo vivo il dialogo.

KULTUR VERBINDET

Auf dem geschichtsträchtigen Monte Verità werden auch 2026 im Rahmen der Eventi letterari wieder mutige und inspirierende Ideen diskutiert. Die Veranstaltung schafft eine Plattform für den Austausch – ein Dialog, der in Zeiten des Wandels wichtiger ist denn je. Die Mobiliar Genossenschaft unterstützt die Eventi letterari, weil Kultur verbindet und zum Nachdenken anregt. Lassen wir Worte in Bewegung kommen und den Dialog lebendig halten.

BOARD OF PATRONS

L'Associazione Board of Patrons è stata fondata nel 2013, in occasione della prima edizione degli Eventi letterari Monte Verità. Il comitato è composto da Josef Ackermann (Presidente), Patrizia Pesenti e Raphaël Brunschwig. Il Board of Patrons riunisce personalità e istituzioni attive nei settori politico, finanziario e artistico che patrocinano l'Associazione Eventi letterari Monte Verità. Il comitato direttivo e la direzione artistica degli Eventi letterari ringraziano sentitamente tutti i membri per il loro prezioso supporto.



Per maggiori
informazioni

BOARD OF PATRONS

Der Verein Board of Patrons wurde 2013 anlässlich der ersten Ausgabe des Festivals Monte Verità Eventi letterari gegründet. Der Vorstand des Vereins besteht aus Josef Ackermann (Präsident), Patrizia Pesenti und Raphaël Brunschwig. Die Mitglieder des Board of Patrons sind Persönlichkeiten und Institutionen, die im politischen, finanziellen und künstlerischen Bereich tätig sind und den Verein Eventi letterari Monte Verità fördern. Der Vorstand und die künstlerische Leitung der Eventi letterari danken allen Mitgliedern sehr herzlich für deren Unterstützung.



Weitere
Informationen

Presenting partner

la Mobiliare

Enti promotori istituzionali



Media partner

Partner mobilità

Partner IT

Partner comunicazione

Partner tecnico



dominikhuber.xyz



Con il sostegno di



Fondation
Jan Michalski



Stiftung **STAB**



Partner Food & Beverage

Partner stampa



al Porto



In collaborazione con

Casa della Letteratura per la Svizzera italiana
Casa Monte Tabor
Castello del Sole Beach Resort & Spa Ascona
Eranos Foundation
Hotel Eden Roc Ascona

Istituto letterario svizzero di Bienne
Literaturhaus Zürich
Locarno Film Festival
PalaCinema Locarno SA

Si ringraziano inoltre i donatori privati del Board of Patrons

Where nature sets the pace

ascona-locarno.com/outdoor



 **ASCONA
LOCARNO**

La tomba come
camera segreta in
cui Eros e Sexus
compongono
la loro antica
contesa.

WALTER BENJAMIN: *I «PASSAGES» DI PARIGI, 1927–1940*

Das Grab als die
geheime Kammer,
in der Eros
und Sexus ihren
alten Streit
vergleichen.

WALTER BENJAMIN: *DAS PASSAGENWERK, 1927–1940*



ALDO MERLINI

Presidente Organizzazione turistica
Lago Maggiore e Valli

QUANDO L'AMORE INTERROGA IL NOSTRO TEMPO

È un piacere accogliervi ancora una volta sulla collina leggendaria del Monte Verità di Ascona, luogo simbolo di libertà e sperimentazione spirituale. Il tema di quest'anno, *Dance Me to the End of Love*, è particolarmente stimolante. Invita a riflettere sul legame profondo tra amore, eros e morte, tra desiderio e vulnerabilità, là dove la vita stessa si consuma in una danza intensa e fragile. Qui la letteratura ci accompagna liberando lo sguardo e la parola, restando fedele alla sua natura più autentica: donandosi senza calcoli, come l'amore. A tutte e tutti voi il più caloroso benvenuto agli Eventi letterari Monte Verità 2026!

WENN DIE LIEBE UNSERE ZEIT BEFRAGT

Es ist mir eine Freude, Sie ein weiteres Mal auf dem legendären Monte Verità in Ascona zu empfangen, einem Ort, der für Freiheit und spirituelle Suche steht. Das diesjährige Thema, *Dance Me to the End of Love*, ist besonders anregend. Es lädt dazu ein, über die tiefe Verbindung zwischen Liebe, Eros und Tod nachzudenken, zwischen Begehren und Verletzlichkeit, eben dort, wo sich in einem intensiven und fragilen Tanz das Leben vollzieht. Dabei geleitet uns die

Literatur, die den Blick und die Worte befreit, ihrer wahrhaftigsten Natur stets treu: Sie gibt sich ohne Berechnung hin, so wie die Liebe selbst. Ihnen allen ein sehr herzliches Willkommen zum Festival Monte Verità Eventi letterari 2026!



GIORGIO GILARDI

Sindaco di Ascona

UN'OPORTUNITÀ D'INCONTRO E DI CONFRONTO

Con rinnovato piacere porgo il saluto del Municipio di Ascona all'edizione 2026 degli Eventi letterari. Incontrarsi al Monte Verità e confrontarsi su temi come l'amore, la morte, l'erotismo, in una società dominata dai social, in cui le relazioni personali ed emozionali hanno assunto declinazioni e significati nuovi e diversi, diventa un'opportunità, un'esperienza più che mai interessante e da condividere. Sono certo che anche quest'anno gli Eventi letterari sapranno affermarsi come evento che qualifica la vita culturale del nostro Borgo. A tutte e tutti auguro di trascorrere delle giornate appassionanti.

**EINE GELEGENHEIT ZUR
BEGEGNUNG UND ZUM AUSTAUSCH**
Es ist mir einmal mehr eine Freude, im Namen der Gemeinde Ascona die diesjährige Ausgabe der Eventi letterari begrüßen zu dürfen. Am Monte Verità zusammenzukommen und sich mit Themen wie Liebe, Tod und Erotik auseinanderzusetzen, ist in einer von

den sozialen Medien beherrschten Gesellschaft – in der persönliche und emotionale Beziehungen neue, andersartige Ausdrucksformen und Bedeutungen angenommen haben – eine Chance, eine Erfahrung, die sich mehr denn je zu teilen lohnt. Ich bin sicher, dass die Eventi letterari sich auch in diesem Jahr als ein für das kulturelle Leben unserer Stadt prägendes Ereignis erweisen werden. Ich wünsche allen spannende Tage am Festival.



AUGUSTE BERT
NIJINSKY IN *LE FESTIN*, 1909
FOTOGRAFIA SU CARTONCINO,
24,7 × 17,8 CM
STIFTUNG JOHN NEUMEIER



MARINA CAROBBIO GUSCETTI

Consigliera di Stato e Direttrice
del Dipartimento dell'educazione,
della cultura e dello sport

DI AMORE, FRAGILITÀ E CONSAPEVOLEZZA

È con gioia che il Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport sostiene la quattordicesima edizione degli Eventi letterari Monte Verità. In un tempo che rende l'amore sempre più esposto e fragile, il dialogo tra eros, danza e finitudine apre uno spazio prezioso in cui la parola, come il corpo, si abbandona alla complessità dell'esperienza umana. A tutte e tutti, auguro un festival ricco di momenti stimolanti e scoperte sorprendenti.

VON LIEBE, ZERBRECHLICHKEIT UND BEWUSSTSEIN

Das Departement für Bildung, Kultur und Sport freut sich, die 14. Ausgabe der Eventi letterari Monte Verità zu unterstützen. In einer Zeit, in der die Liebe immer exponierter und zerbrechlicher wird, eröffnet der Dialog zwischen Eros, Tanz und Endlichkeit einen wertvollen Raum, in dem sich das Wort – wie der Körper – der Komplexität der menschlichen Erfahrung hingibt. Ich wünsche allen ein Festival voller anregender Momente und überraschender Entdeckungen.



MANUELE BERTOLI

Presidente della Fondazione
Monte Verità

IL SEME DI UN NUOVO INIZIO

La storia del Monte Verità nasce da un nuovo inizio, una riforma della vita che ha generato, negli anni, incroci di visioni e di pensieri. Attraverso il corpo, la danza, la natura, l'arte, la vita di donne e uomini, essa ha lasciato tracce indelebili di questa esperienza. Quest'anno il tema degli Eventi letterari è l'amore e la morte, ma la vita e la morte si susseguono in un ciclo continuo e dopo ogni fine c'è sempre un nuovo inizio. Oggi risuonano le stesse emergenze che hanno dato avvio più di cento anni fa all'esperienza

monteveritana e i momenti di approfondimento e discussione continuano ad animare questo luogo, perché è proprio dell'uomo immaginare sempre scenari futuri, malgrado tutto e contro tutto.

DER KEIM EINES NEUEN ANFANGS

Die Geschichte des Monte Verità beginnt mit einem Neuanfang, einer Lebensreform, bei der mit der Zeit unterschiedliche Visionen und Gedanken zusammentrafen. Sie hat durch Körper, Tanz, Natur, Kunst sowie das Leben von Frauen und Männern unauslöschliche Spuren dieser Erfahrungen hinterlassen. Das Thema der diesjährigen Eventi letterari ist Liebe und Tod, doch Leben und Tod stehen in einem kontinuierlichen Kreislauf, und auf jedes Ende folgt immer ein neuer Anfang. Heute klingen die gleichen Probleme an, die bereits vor mehr als hundert Jahren die Erfahrungen des Monte Verità angestossen haben, und Momente der Vertiefung und Diskussion beleben weiterhin diesen Ort. Denn es liegt in der Natur des Menschen, sich ungeachtet und trotz allem Zukunftsszenarien vorzustellen.





STEFANO KNUCHEL

Membro del comitato artistico
e responsabile El MoVe

El MoVe

LA COREOGRAFIA DELLE PAROLE

L'atelier El MoVe promuove scambi interdisciplinari tra realtà culturali e accademiche di prestigio internazionale. L'edizione 2026 coinvolge otto partecipanti, provenienti dall'Istituto letterario svizzero di Bienne e dalla Hochschule der Künste Bern (HKB), in dialogo con giovani talenti internazionali. Il laboratorio di quest'anno esplora il rapporto tra la parola scritta e il ritmo: testi che cercano una musicalità interna, si aprono alla performance e dialogano con la musica. Una riflessione sviluppata attraverso scambi con i principali ospiti degli Eventi letterari.



GIULIANA ALTAMURA

Membro del
comitato artistico

El MoVe

DIE CHOREOGRAFIE DER WORTE

Das Atelier El MoVe fördert den interdisziplinären Austausch zwischen kulturellen und akademischen Einrichtungen von internationalem Ansehen. Bei der Ausgabe 2026 treten acht Teilnehmer*innen des Schweizerischen Literaturinstituts in Biel und der HKB mit jungen internationalen Talenten in einen Dialog. Der diesjährige Workshop untersucht die Beziehung zwischen geschriebenem Wort und Rhythmus: Texte, die eine innere Musikalität suchen, öffnen sich der Performance und interagieren mit der Musik. Diese Reflexion wird im Austausch mit den Hauptgästen der Eventi letterari entwickelt.

Per maggiori informazioni



Weitere Informationen



JEAN PAINLEVÉ, *L'HIPPOCAMPE*, 1931
FILM IN 35 MM, DIGITALIZZATO, BIANCO E NERO,
19' 5", ARCHIVES JEAN PAINLEVÉ /
LES DOCUMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES, PARIS

Marianne von Werefkin

Opere dalle collezioni
del comune di Ascona

Gli espressionisti

Opere dalla collezione
della Fondazione per la cultura
Kurt e Barbara Alten

Moonflower

Pascal Murer
Sculpture e disegni

Museo
Castello
San
Materno

Ascona
Via
Losone
10

Fondazione
per
la cultura
Kurt
e
Barbara
Alten

5
marzo–
12
aprile
2026

Giovedì–
Sabato
10–12
14–17
Domenica
e festivi
14–16



Marianne von Werefkin
Autunno, Scuola
1907

PROGRAMMA PROGRAMM 2026



DANIEL SCHMID
THE WRITTEN FACE, 1995
DOCUMENTARIO, S16/35MM, DIGITALIZZATO, A COLORI, 89'
T&C FILM

Maggiori informazioni sul
festival e sugli ospiti
sono disponibili sul sito
www.eventiletterari.ch



Weitere Informationen
zum Festival und zu den
Gästen finden Sie auf
www.eventiletterari.ch



PREFESTIVAL VORFESTIVAL

21.03

SABATO / SAMSTAG

16.30 CASA DELLA
LETTERATURA PER
LA SVIZZERA
ITALIANA LUGANO

**LEO ACQUISTAPACE,
ANTONIA CARUSO,
CARLOTTA
DE SANCTIS**

RI-FARE L'AMORE

Ripensare l'amore come pratica politica
per relazioni egualitarie, in una
discussione a partire da *Il cuore scoperto*
di Victoire Tuaillon (add editore, 2025).

LIEBE NEU GESTALTEN

In einer Diskussion ausgehend von *Le
cœur sur la table* von Victoire Tuaillon
(Binge Audio, 2021) wird Liebe als
politische Praxis für gleichberechtigte
Beziehungen neu gedacht.

Moderazione / Moderation:

MARA TRAVELLA

Evento gratuito

Lingua: italiano

Kostenlose Veranstaltung

Sprache: Italienisch

Prenotazione obbligatoria:

Reservierung erforderlich:

www.casadellaletteratura.ch

18.00 CASA DELLA
LETTERATURA PER
LA SVIZZERA
ITALIANA LUGANO

NAOISE DOLAN

AMORE E DISORDINE

In *Tempi eccitanti* e *La coppia felice*
(Edizioni di Atlantide), l'irlandese Naoise
Dolan racconta con acuta lucidità il caos
delle relazioni di oggi.

LIEBE UND UNORDNUNG

In *Aufregende Zeiten* und *Das glückliche
Paar* (Rowohlt) erzählt die Irin Naoise
Dolan mit scharfsinniger Klarheit vom
Chaos heutiger Beziehungen.

Moderazione / Moderation:

FRANCESCA RODESINO

Evento gratuito

Lingua: italiano

Kostenlose Veranstaltung

Sprache: Italienisch

Prenotazione obbligatoria:

Reservierung erforderlich:

www.casadellaletteratura.ch

19.00 CASA DELLA
LETTERATURA PER
LA SVIZZERA
-21.00 ITALIANA LUGANO

DJ SET:

DAMLA KARAÇAYIR

Evento gratuito

Entrata libera

Kostenlose Veranstaltung

Freier Eintritt

25.03

MERCOLEDÌ / MITTWOCH

18.00

BIBLIOTECA
POPOLARE
ASCONA

**DANIELE CUFFARO,
VIVIEN
DE BERNARDI**

IL TICINO DI HIGHSMITH

Unico racconto di Patricia Highsmith ambientato nella Svizzera italiana, *Un lungo cammino dall'inferno* (Casagrande, 2026), uscito in rivista nel 1988 e da allora introvabile, ci porta nel Ticino rurale ottocentesco.

HIGHSMITH IM TESSIN

Un lungo cammino dall'inferno (Casagrande, 2026), 1988 in einer Zeitschrift erschienen und seitdem unauffindbar, ist die einzige Erzählung von Patricia Highsmith, die in der italienischen Schweiz spielt. Sie entführt uns ins ländliche Tessin des 19. Jahrhunderts.

Evento gratuito

Lingua: italiano

Kostenlose Veranstaltung

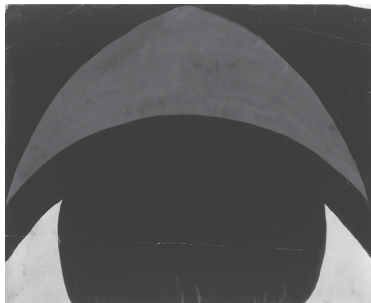
Sprache: Italienisch

Prenotazione obbligatoria:

Reservierung erforderlich:

info@bibliotecascaona.ch

o tel. +41 91 791 69 65



VASLAV NIJINSKY

OCCHIO, 1918/19

INCHIOSTRO SU CARTA

20,5 x 25 CM

STIFTUNG JOHN NEUMEIER

FESTIVAL 2026

26.03

GIOVEDÌ / DONNERSTAG

19.00

PALACINEMA
LOCARNO



Foto © Dino Ignani

EMANUELE TREVI

LA DANZA DELL'AMORE E DEL TEMPO

Tra le figure più autorevoli della letteratura italiana contemporanea, Emanuele Trevi offre ai lettori un'esperienza narrativa dal valore iniziatico, capace di accompagnare verso le verità nascoste dell'esistenza. In *Mia nonna e il Conte* (Solferino, 2025) rievoca l'amore inatteso e tardivo della nonna trasformandolo in una storia dove memoria e sentimenti si inseguono in una danza segreta sospesa tra il quotidiano e l'eterno.

DER TANZ DER LIEBE UND DER ZEIT

Als einer der einflussreichsten Autoren der zeitgenössischen italienischen Literatur bietet Emanuele Trevi eine erzählerische Erfahrung mit Initiationspotenzial, die zu den verborgenen Wahrheiten des Daseins führt. In *Mia nonna e il Conte* (Solferino, 2025) gedenkt er der unerwarteten und späten Liebe seiner Grossmutter und

verwandelt sie in eine Geschichte, in der Erinnerungen und Gefühle sich in einem geheimen Reigen zwischen Alltäglichem und Ewigem abwechseln.

Moderazione / Moderation:

GIULIANA ALTAMURA

Lingua: italiano

Traduzione simultanea: tedesco

Sprache: Italienisch

Simultanübersetzung: Deutsch

27.03

VENERDÌ / FREITAG

14.00

MONTE VERITÀ



Foto © Martin Rottenkolber

JUDITH KUCKART

POETICA E POLITICA DELLA DANZA

Die Welt zwischen den Nachrichten (DuMont, 2024): così si intitola l'ultimo romanzo della scrittrice ed ex-ballerina Judith Kuckart. In una lettura multimediale, la premiata autrice parla con Laura de Weck della sua vita da danzatrice sullo sfondo delle notizie di politica mondiale dagli anni Sessanta a oggi. E si interroga: quanto è politico il movimento? Che rapporto ha la danza con la società e, soprattutto, con l'amore?

POETIK UND POLITIK DES TANZES

Die Welt zwischen den Nachrichten (DuMont, 2024) heisst der aktuelle

Roman der Schriftstellerin und früheren Tänzerin Judith Kuckart. In einer multimedialen Lesung unterhält sich die preisgekrönte Autorin mit Laura de Weck über das Leben als Tänzerin zwischen den weltpolitischen Nachrichten – von den 60ern bis heute. Und über die Fragen: Wie politisch ist Bewegung? Was hat Tanzen mit Gesellschaft zu tun? Und vor allem mit Liebe?



Moderazione:
Moderation:
LAURA DE WECK
Foto ©
Sasha Ilushina

Lingua: tedesco

Traduzione simultanea: italiano

Sprache: Deutsch

Simultanübersetzung: Italienisch

15.30

MONTE VERITÀ



Foto © Christoph Ruckstuhl

MARTIN MEYER

LA CONDIZIONE UMANA

SECONDO TINTIN E MILÙ

Nel suo nuovo libro *Menschenkunde. 33 Stationen aus dem täglichen Leben, inspiriert von Tim und Struppi* (Kein & Aber, 2025), Martin Meyer parte dall'idea che Hergé, il geniale creatore della celebre serie a fumetti, abbia realizzato uno specchio dei costumi e dei comportamenti dell'«umano, troppo umano». Le vignette degli albi colgono tutto ciò che ci tocca nella vita: felicità e infelicità, successo e sfortuna, originale e copia, e molto altro ancora. Dalle

avventure di Tintin e Milù si impara che vivere significa superare ostacoli e resistenze. L'eroticismo di Hergé si fonda su storie che mettono in scena l'inatteso.

**MENSCHENKUNDE MIT
TIM UND STRUPPI**

In seinem neuen Buch *Menschenkunde. 33 Stationen aus dem täglichen Leben, inspiriert von Tim und Struppi* (Kein & Aber, 2025) geht Martin Meyer davon aus, dass Hergé, der geniale Schöpfer der berühmten Comic-Reihe, einen Sitten- und Verhaltensspiegel des Allzumenschlichen geschaffen hat. Die Vignetten der Alben erfassen immer wieder, was uns in unseren Lebenswelten erreicht: Glück und Unglück, Erfolg und Bühnenpech, Original und Kopie und vieles andere. Das zeigt: Leben ist – entlang den Abenteuern von Tim und Struppi – die Überwindung von Widerstand. Die Erotik von Hergé basiert auf Geschichten, die das Unerwartete inszenieren.

Moderazione / Moderation:

STEFAN ZWEIFEL

Lingua: tedesco

Traduzione simultanea: italiano

Sprache: Deutsch

Simultanübersetzung: Italienisch

27.03

VENERDÌ / FREITAG

17.00

MONTE VERITÀ



Foto © Lorenzo Castore

CHIARA BARZINI

AMORE E MORTE A
LOS ANGELES

In *L'ultima acqua* (Einaudi, 2025) Chiara Barzini intraprende un viaggio dal Salton Sea – il lago californiano simbolo della crisi ambientale – al monumentale acquedotto di Los Angeles, seguendo le acque rubate che hanno alimentato il mito della città. In questo road trip ai confini dell'impero, l'amore per Los Angeles si scontra con la morte del sogno americano che ha contribuito a plasmare. Un libro che conferma Barzini come una delle scrittrici più originali della sua generazione.

LIEBE UND TOD IN
LOS ANGELES

In *L'ultima acqua* (Einaudi, 2025) begibt sich Chiara Barzini auf eine Reise vom Salton Sea – einem kalifornischen See und Symbol der Umweltkrise – zum monumentalen Aquädukt von Los Angeles und folgt dabei dem gestohlenen Wasser, das den Mythos der Stadt genährt hat. Auf diesem Roadtrip an den Grenzen des Imperiums trifft die Liebe zu Los Angeles auf den Tod des amerikanischen Traums, den diese Stadt

mitgeprägt hat. Mit diesem Buch präsentiert sich Barzini als eine der originellsten Schriftstellerinnen ihrer Generation.



Moderazione:
Moderation:
**RACHELE
BIANCHI PORRO**

Lingua: italiano

Traduzione simultanea: tedesco

Sprache: Italienisch

Simultanübersetzung: Deutsch

18.30

MONTE VERITÀ



Foto © Antje Berghäuser

TERÉZIA MORA

L'ALTRA METÀ DELL'AMORE

Scrittrice ungherese naturalizzata tedesca, Terézia Mora indaga con lucidità le relazioni nelle loro zone più fragili e contraddittorie. Nel suo ultimo romanzo, *La metà della vita* (Gramma Feltrinelli, 2024), la storia di Muna rivela come l'amore possa diventare vincolo, perdita di sé e ossessione, ma anche rivelazione. Uno sguardo autoriale che, senza concedere consolazioni, illumina con finezza la complessità dell'esperienza umana.

DIE ANDERE HÄLFTE DER LIEBE

Die deutsch-ungarische Schriftstellerin Terézia Mora erforscht hellsehtig Beziehungen in ihren fragilsten und widersprüchlichsten Bereichen. In ihrem neuesten Roman *Muna oder Die Hälfte des Lebens* (Luchterhand, 2023)

zeigt sie, wie Liebe zu einer Fessel, zu Selbstverlust und Obsession, aber auch zu einer Offenbarung werden kann. Ihr Blick beleuchtet die Komplexität menschlicher Erfahrungen mit Feinsinn, ohne Trost zu spenden.



Moderazione:
Moderation:
**BARBARA
VILLIGER HEILIG**

Lingua: tedesco

Traduzione simultanea: italiano

Sprache: Deutsch

Simultanübersetzung: Italienisch

20.30

MONTE VERITÀ



PERFORMANCE:

SARAH BRAHIM

MUSICA/MUSIK:

OMÍ

TRA GRAZIA E GRAVITAZIONE

In questo inedito duetto, Sarah Brahim e Omí partono dalla teoria transcorporea per lavorare con il corpo, il suono e il movimento. Il ritmo condiviso, la musica e la danza formano il materiale che sposta la percezione dal singolo alla totalità, compreso il paesaggio. Il ritmo del corpo diviene un principio strutturale del tempo e dello spazio, e un modo nuovo di abitare il mondo.

**ZWISCHEN GRAZIE UND
GRAVITATION**

In diesem erstmals aufgeführten Duett arbeiten Sarah Brahim und Omí von der transkorporalen Theorie ausgehend

mit Körper, Klang und Bewegung. Gemeinsamer Rhythmus, Musik und Bewegung bilden das Material, das die Wahrnehmung vom Individuellen zum Ganzen, einschliesslich der Landschaft, verschiebt. Der Rhythmus des Körpers wird zum Strukturprinzip von Raum und Zeit, zu einer Möglichkeit, auf einer anderen Ebene in der Welt zu sein.

CAFFÈ-BAR LETTERARIO

**LO STORICO BARMAN PETER ROTH
DEL BAR DELLA KRONENHALLE DI
ZURIGO PREPARA COCKTAIL**

ESCLUSIVI PER IL MONTE VERITÀ:

**IL CAFFÈ LETTERARIO, DOVE TRA
UN INCONTRO E L'ALTRO SI PUÒ
DIALOGARE CON GLI OSPITI E IL
PUBBLICO E GUSTARE CAFFÈ E
SPUNTINI, SI TRASFORMA LA SERA
IN UN BAR DI GRAN CLASSE.**

**IL CUORE PULSANTE DI QUESTE
GIORNATE, E DI QUESTE NOTTI.**

**DER LEGENDÄRE PETER ROTH
AUS DER ZÜRCHER KRONENHALLE-
BAR MIXT EXKLUSIVE KREATIONEN
FÜR DEN MONTE VERITÀ:**

**DAS LITERATURCAFÉ, WO MAN
ZWISCHEN DEN VERANSTALTUNGEN
MIT DEN GÄSTEN UND DEM
PUBLIKUM PLAUDERN SOWIE
KAFFEE UND SNACKS GENIESSEN
KANN, WANDELT SICH ABENDS
IN EINE BAR DER EXTRAKLASSE.
DAS PULSIERENDE HERZ DIESER
TAGE – UND NÄCHTE.**

27.03

VENERDI' / FREITAG

22.00 MONTE VERITÀ



Foto © Sofie Amalie Klougart

MADAME NIELSEN

C'È AMORE DOPO
IL GRANDE INCENDIO?

Un uomo, ossessionato dall'arte, dalla letteratura e dal teatro, svanisce a poco a poco da una relazione amorosa lasciando dietro di sé un campo di rovine sentimentali. *Lamento* (Kiepenheuer & Witsch, 2022), il quarto romanzo della scrittrice danese Madame Nielsen, racconta l'autodafé di un sogno di intimità a due e, al tempo stesso, si interroga sulla possibilità dell'amore dopo il grande incendio. Durante l'incontro, Madame Nielsen e Philipp Theisohn intendono mettersi sulle sue tracce ed esplorare il paesaggio dell'anima devastato dall'Eros.

GIBT ES LIEBE JENSEITS DES
GROSSEN FEUERS?

Ein Mensch, besessen von der Kunst, von Literatur und Schauspiel, verschwindet nach und nach aus einer Liebesbeziehung, hinterlässt ein Trümmerfeld der Gefühle. *Lamento* (Kiepenheuer & Witsch, 2022), der vierte Roman aus der Feder der dänischen Schriftstellerin Madame Nielsen, erzählt vom Autodafé

eines Traums von Zweisamkeit – und fragt zugleich nach der Möglichkeit von Liebe jenseits des grossen Feuers. Madame Nielsen und Philipp Theisohn wollen sich im gemeinsamen Gespräch auf Spurensuche begeben, auf eine Expedition durch eine vom Eros niedergebrannte Seelenlandschaft.



Moderazione:
Moderation:
**PHILIPP
THEISOHN**

Lingua: tedesco

Traduzione simultanea: italiano

Sprache: Deutsch

Simultanübersetzung: Italienisch

Potrei credere solo a un dio che sapesse danzare.

FRIEDRICH NIETZSCHE:

COSÌ PARLÒ ZARATHUSTRA, 1883

Ich würde nur an einen Gott glauben, der zu tanzen verstünde.

FRIEDRICH NIETZSCHE:

ALSO SPRACH ZARATHUSTRA, 1883

28.03

SABATO / SAMSTAG

11.00

ERANOS
ASCONA-MOSCIA



Foto © Romy Maxime

ALLAN GUGGENBÜHL

MITODRAMMA A ERANOS

Il noto psicologo Allan Guggenbühl ci guida nella storia di Eranos e di C. G. Jung e ci presenta il suo più recente progetto, *Kolyska: per non lasciare morire la speranza*, volto a fornire aiuto per la sopravvivenza e «kolyska» (speranza) a bambini e ragazzi in Ucraina. Grazie a uno speciale metodo di gruppo (detto mitodramma) i bambini vengono aiutati da psicologi ucraini ad affrontare la vita quotidiana in mezzo alla guerra e a non perdere la speranza in un futuro migliore. Guggenbühl presenta al pubblico le basi del metodo mitodrammatico e parla delle esperienze raccolte durante le fasi di creazione e conduzione dei gruppi in Ucraina.

MYTHODRAMA IN ERANOS

Der bekannte Psychologe Allan Guggenbühl führt in die Geschichte von Eranos und C. G. Jung ein und stellt sein jüngstes Projekt vor: *Kolyska – damit die Hoffnung nicht stirbt*. Überlebenshilfe und «Kolyska» (Hoffnung) für Kinder und Jugendliche in der Ukraine: Dank einer speziellen

Gruppenmethode (Mythodrama) werden Kinder durch ukrainische Psycholog*innen unterstützt, ihren Alltag während des Krieges zu bewältigen und die Hoffnung auf eine bessere Zukunft nicht zu verlieren. Im Referat wird der mythodramatische Ansatz erklärt und über die Erfahrungen bei der Etablierung und Durchführung der Gruppen in der Ukraine berichtet.

Lingua: tedesco

Traduzione consecutiva: italiano

Sprache: Deutsch

Konsekutivübersetzung: Italienisch

Prenotazione obbligatoria:

Reservierung erforderlich:

www.eventiletterari.ch



LOUIS SOUTTER

HÔTES DE ROULOTTE /

OSPITI DI ROULOTTE, 1937-1942

DIGITOPITTURA, INCHIOSTRO SU CARTA

65 x 50 CM

COLLEZIONE PRIVATA, ZURIGO

28.03

SABATO / SAMSTAG

14.00 MONTE VERITÀ



Foto © Peter-Andreas Hassiepen

NAVID KERMANI

ESTATE 24

Il pensiero del vincitore del premio per la pace dell'editoria tedesca è sempre più legato a Simone Weil e alla sua concezione dell'amore. Così nel discorso entrano in gioco il «beato struggimento», ma anche Gesù e Hölderlin. A partire da queste riflessioni è poi Antonin Artaud, che compare a sorpresa nell'ultimo romanzo di Kermani, *Sommer 24* (Hanser, 2026), a introdurci alle danze del Tutuguri presso i Tarahumara del Messico e a portarci alla scoperta dell'intera opera di questo autore e pensatore contemporaneo tanto giocoso quanto profondo.

SOMMER 24

Das Denken des Trägers des Friedenspreises des deutschen Buchhandels kreist immer mehr um Simone Weil und ihre Auffassung der Liebe. Damit kommen die «Selige Sehnsucht», aber auch Jesus und Hölderlin ins Spiel. Aus diesen Reflexionen führt uns Antonin Artaud mit einem überraschenden Auftritt im jüngsten Roman von Navid Kermani *Sommer 24* (Hanser, 2026) mitten hinein in die Tutuguri-Tänze der

Tarahumara in Mexiko und von da weiter in das ganze Werk dieses ebenso spielfreudigen wie tief sinnigen Autors und Denkers der Gegenwart.

Moderazione / Moderation:

STEFAN ZWEIFEL

Lingua: tedesco

Traduzione simultanea: italiano

Sprache: Deutsch

Simultanübersetzung: Italienisch

15.30 MONTE VERITÀ



Foto © Peter Hönemann

LETTURE / LESUNG:

BARBARA NÜSSE

BORIS VIAN:

LA SCHIUMA DEI GIORNI

La grande attrice tedesca Barbara Nüsse ha saputo incantarci non da ultimo con il suo recital dedicato a Boris Vian. Ora leggerà per la prima volta e in esclusiva alcuni brani tratti da quello che è considerato il «più bel romanzo d'amore», in cui, tra nuvole di cannella e magia, ci si immerge nella nostalgia di Parigi: qui Colin cerca di guarire la malattia ai polmoni di Chloé con la bellezza dei fiori, mentre i topi danzano lungo i raggi del sole nell'appartamento che si rimpicciolisce. Tristissimo e pieno di arguzia linguistica.

BORIS VIAN:

DER SCHAUM DER TAGE

Die grosse deutsche Schauspielerin Barbara Nüsse verzauberte uns nicht zuletzt durch ihren Soloabend zu Boris Vian. Nun liest sie zum ersten Mal

und exklusiv aus dem «wohl schönsten Liebesroman», in dem man zwischen Wolken aus Zimt und Zauber in die Sehnsucht nach Paris eintaucht: Dort versucht Colin die Lungenkrankheit von Chloé mit der Schönheit von Blumen zu heilen, während Mäuse über Sonnenstrahlen durch die schrumpfende Wohnung tanzen: Todtraurig und voll Sprachwitz.

Lingua: tedesco
Traduzione: italiano
Sprache: Deutsch
Übersetzung: Italienisch

**Feste,
colera
e vaiolo
esistono soltanto,
perché la danza
e con lei il teatro
non hanno ancora
cominciato a esistere.**

ANTONIN ARTAUD:
SCRITTI DI RODEZ, 1947

**Fest,
Cholera
und schwarze Pocken
gibt es nur,
weil der Tanz
und folglich das Theater
zu existieren noch nicht
begonnen haben.**

ANTONIN ARTAUD:
CAHIER VON RODEZ, 1947

17.00 MONTE VERITÀ



Foto © Amrei-Marie

EVA ILLOUZ

ESTASI DELLA MODERNITÀ

Ogni libro di Eva Illouz scatena dibattiti intellettuali e colpisce nel cuore del presente. Nessuno ha analizzato con altrettanta lucidità il dramma dell'amore nella nostra epoca digitale quanto Eva Illouz nel suo best seller *La fine dell'amore* (Codice Edizioni, 2020). In *Modernità esplosiva* (Einaudi, 2025), Illouz riflette invece sul ruolo delle emozioni da un punto di vista psicologico e politico alla luce dell'attuale situazione mondiale. Un campo vastissimo per un singolo incontro.

EKSTASEN DER MODERNE

Jedes Buch von Eva Illouz löst intellektuelle Debatten aus und stößt mitten ins Herz der Gegenwart. Das Drama der Liebe in unserer digitalen Zeit hat niemand so hellseitig analysiert wie Eva Illouz in ihrem Bestseller *Warum Liebe endet* (Suhrkamp, 2018), wobei sie zuletzt die Rolle der Emotionen in *Explosive Moderne* (Suhrkamp, 2024) vor der aktuellen Weltlage psychologisch und politisch ausleuchtet. Ein weites Feld für ein Gespräch.



Moderazione:
Moderation:
**PHILIPP
THEISOHN**

Lingua: inglese
Traduzione simultanea: italiano, tedesco
Sprache: Englisch
Simultanübersetzung: Deutsch, Italienisch

28.03

SABATO / SAMSTAG

18.30 MONTE VERITÀ



Foto © Sheila Burnett

DEBORAH LEVY

IL COSTO DELLA LIBERTÀ

Scrittrice britannica nata in Sudafrica, Deborah Levy indaga nella sua opera il desiderio femminile e il costo della libertà, interrogandosi su cosa significhi essere donna oggi e sul prezzo delle scelte che ci emancipano. Nella sua *Autobiografia in movimento* e nelle opere di finzione, racconta legami, separazioni e passaggi di vita con una voce che sfida le convenzioni e in cui la scrittura diventa un atto di resistenza.

DER PREIS DER FREIHEIT

Die in Südafrika geborene britische Schriftstellerin Deborah Levy erforscht in ihrem Werk das weibliche Verlangen und den Preis der Freiheit: Was bedeutet es heute, eine Frau zu sein und welchen Preis haben Entscheidungen, die uns emanzipieren? In ihrer autobiografischen Trilogie und in ihren Romanen erzählt sie von Bindungen, Trennungen und Lebensabschnitten mit einer Stimme, die Konventionen herausfordert und in der das Schreiben zu einem Akt des Widerstands wird.



Moderazione:
Moderation:
CHIARA BARZINI
Foto ©
Lorenzo Castore

Lingua: inglese

Traduzione simultanea: italiano, tedesco

Sprache: Englisch

Simultanübersetzung: Deutsch,
Italienisch

20.30 MONTE VERITÀ



ANTONELLA LATTANZI

NEL CUORE DEL BUIO

Tra le voci più intense della sua generazione, Antonella Lattanzi porta sulla pagina sentimenti complessi e contraddittori, con una lingua vivace capace di tenerezza e ferocia. In *Chiara* (Einaudi, 2025) racconta un legame assoluto nato nell'infanzia, un patto d'amore che prova a resistere alla violenza delle famiglie di origine e alle fratture dell'età adulta. Un romanzo che unisce dolore e poesia, mostrando come la salvezza possa convivere con ciò che ferisce.

IM HERZEN DER DUNKELHEIT
Antonella Lattanzi, eine der eindringlichsten Stimmen ihrer Generation, bringt komplexe und widersprüchliche Gefühle zu Papier in einer lebendigen, zärtlichen und wilden Sprache. In *Chiara* (Einaudi, 2025) erzählt sie von einer grenzenlosen Bindung aus der Kindheit,

einem Liebespakt, der versucht, der Gewalt in den Herkunftsfamilien und den Brüchen des Erwachsenenalters zu widerstehen. Der Roman vereint Schmerz und Poesie und zeigt, wie die Rettung mit dem, was verletzt, zusammen bestehen kann.



Moderazione:
Moderation:
SANDRA SAIN
Foto ©
RSI/Loreta Daulte

Lingua: italiano

Traduzione simultanea: tedesco

Sprache: Italienisch

Simultanübersetzung: Deutsch

22.00

MONTE VERITÀ



Foto © Luca Del Pia

FABIO CHERSTICH

A JOURNEY INTO THE 1980s NEW YORK QUEER ART SCENE

Il celebre regista italiano Fabio Cherstich utilizza la narrazione scenica per creare un caleidoscopio di contenuti visivi e testuali che ci conduce nella scena queer newyorkese degli anni Ottanta, al centro di un mondo di bar e strip show, dove Eros danzava con Thanatos. La vita e le opere degli artisti underground Patrick Angus, Larry Stanton e Darrel Ellis, scomparsi a causa dell'AIDS, emergono attraverso dipinti, disegni e fotografie, restituendo lo sguardo e la sensibilità di una generazione perduta.

A JOURNEY INTO THE 1980s NEW YORK QUEER ART SCENE

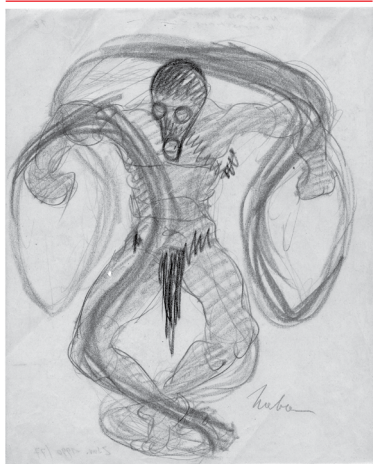
Der gefeierte italienische Regisseur Fabio Cherstich entwirft in einer szenischen Lesung ein Kaleidoskop von Bildern und Texten, die uns in die queere Szene von New York in den 1980er entführt – mitten in die Welt von Bars und Stripshows, wo Eros und Thanatos tanzten. Leben und Werk der an AIDS verstorbenen Underground-Künstler Patrick Angus, Larry Stanton und Darrel Ellis leuchten in Gemälden, Zeichnungen und Fotografien auf und zeigen den Blick und die Sensibilität einer verlorenen Generation.

Lingua: italiano

Traduzione simultanea: tedesco

Sprache: Italienisch

Simultanübersetzung: Deutsch



RUDOLF VON LABAN
SPAZIO E CORPO, CA 1915
MATITA E MATITE COLORATE SU CARTA
25,3 x 20,5 CM
KUNSTHAUS ZÜRICH,
RACCOLTA DI DISEGNI
LASCITO SUZANNE PERROTTET

29.03

DOMENICA / SONNTAG

10.00

CASA MONTE
TABOR
PORTO RONCO

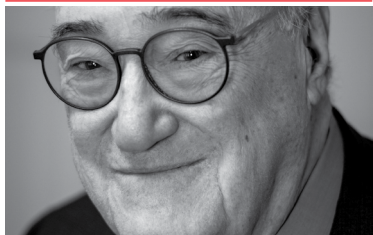


Foto © Elmer de Haas

WALTER FEILCHENFELDT

ALLA SCOPERTA DELLA VILLA TABOR DI REMARQUE

Per la prima volta la Casa Monte Tabor viene aperta al pubblico. Oltre ai ricordi personali del suo padrino Erich Maria Remarque, il grande esperto e mercante d'arte Walter Feilchenfeldt porta con sé anche fotografie inedite scattate da sua madre, la fotografa Marianne Breslauer, negli anni trascorsi ad Ascona e a Ronco, e ci offre uno sguardo sull'importante collezione di opere d'arte

di Remarque, realizzata con l'aiuto del padre di Feilchenfeldt e ricostruita da quest'ultimo. Un evento esclusivo e intimo nella leggendaria villa.

«By appointment only», come piace dire a Feilchenfeldt.

EINBLICKE IN REMARQUES VILLA TABOR

Erstmals wird die Villa «Casa Monte Tabor» für das Publikum geöffnet. Der grosse Kunstexperte und -händler Walter Feilchenfeldt bringt nicht nur persönliche Erinnerungen an seinen Patenonkel Erich Maria Remarque mit, sondern auch unveröffentlichte Fotos seiner Mutter, der Fotokünstlerin Marianne Breslauer, aus ihren Jahren in Ascona und Ronco, sowie Einblicke in Remarques bedeutende Kunstsammlung, die sein Vater aufgebaut und er wieder rekonstruiert hat. Ein exklusiver und intimer Anlass in der legendären Villa. «By appointment only», wie Feilchenfeldt zu sagen pflegt.

Moderazione / Moderation:

STEFAN ZWEIFEL

Lingua: tedesco

Traduzione consecutiva: italiano

Sprache: Deutsch

Konsekutivübersetzung: Italienisch

Prenotazione obbligatoria:

Reservierung erforderlich:

www.eventiletterari.ch

Sfido i politici non alla corrida, ma a un combattimento fra tori. Io sono un toro, non un bue. Io muggisco, mentre un bue ucciso non muggisce. Io sono Dio e Toro. Io sono Apis. Sono egiziano. Sono indù. Sono cinese, sono giapponese. Sono straniero e forestiero. Sono un uccello di mare. Sono un uccello di terra.

VASLAV NIIJINSKY: *DIARI*, 1919



Foto © Maximilian Lederer

LUKAS BÄRFUSS

REGINA DELLA NOTTE

Il vincitore del Büchner-Preis Lukas Bärfuss ci concede in esclusiva uno sguardo nel suo ultimo romanzo, *Königin der Nacht. Ein kurzes Buch über meine Mutter*, che uscirà per Rowohlt a maggio. Una riflessione autobiografica sulla sua infanzia in una famiglia povera di denaro e di tenerezza, composta da una donna, suo figlio e nessun marito, ma molti uomini... e su come questo figlio abbia dovuto «imparare presto l'arte di sopravvivere alla madre». Il tutto all'interno di una conversazione sull'insieme delle sue opere, che dalla pièce teatrale *Le nevrosi sessuali dei nostri genitori* al romanzo *Cento*

giorni (Einaudi, 2011) hanno affrontato a più riprese i temi di queste giornate.

KÖNIGIN DER NACHT

Der Büchner-Preisträger Lukas Bärfuss gibt exklusiv einen Einblick in seinen neuesten Roman, der Mitte Mai im Rowohlt Verlag erscheint: *Königin der Nacht. Ein kurzes Buch über meine Mutter*. Eine autobiografische Reflexion über die Herkunft aus einem Haushalt ohne Geld und ohne Zärtlichkeit mit einer Frau, ihrem Sohn und keinem Mann, sondern vielen Männern – und wie sich dieser Sohn schon «früh in der Kunst üben musste, seine Mutter zu überleben». Eingebettet in ein Gespräch über sein Werk, das mit dem Stück *Die sexuellen Neurosen unserer Eltern* bis zum Roman *Hundert Tage* (Wallstein, 2008) die Themen dieser Tage umkreist.



Moderazione:

Moderation:

LAURA DE WECK

Foto ©

Sasha Ilushina

Lingua: tedesco

Traduzione simultanea: italiano

Sprache: Deutsch

Simultanübersetzung: Italienisch

Ich fordere die Politiker nicht zum Stierkampf,
sondern zum Brüllkampf. Ich bin ein Brüll-
und kein Stierkämpfer. Ich brülle, der getötete Stier
brüllt nicht. Ich bin **Gott** und **Stier**. Ich bin Apis.
Ich bin ein Ägypter. Ich bin ein Hindu.
Ich bin ein Chinese, ich bin ein Japaner.
Ich bin ein Fremdling, ein Ausländer.
Ich bin ein Seevogel. Ich bin ein Erdvogel.

WASLAW NIJINSKY: *TAGEBÜCHER*, 1919

29.03

DOMENICA / SONNTAG

15.30

MONTE VERITÀ



Foto © Rafaela Pröll



Foto © Sophie Flash

LETTURE / LESUNG:

**PATRYCIA
ZIOLKOWSKA**

PERFORMANCE PARLATA:

REDE-PERFORMANCE:

STEFAN ZWEIFEL

PERCUSSIONI / PERKUSSION:

**VINCENT
GLANZMANN**

NIETZSCHE & NIJINSKY:

UN PAS DE DEUX

«Potrei credere solo a un dio che sapesse danzare». Nel 1918, alla fine della sua traiettoria esistenziale e di danzatore, Vaslav Nijinsky lesse, in Engadina, Friedrich Nietzsche e, al Suvretta House, concesse all'alta società l'onore di un ultimo ballo prima di intraprendere, come Nietzsche, una tournée attraverso i manicomi: «Ho danzato cose terribili. Avevano paura di me; io avevo danzato la guerra e la sessualità, e credevano che volessi ucciderli. Con una danza da cocotte ponevo loro la domanda fondamentale dell'esistenza». Forse Nijinsky ha danzato il suo pas de deux più importante proprio con Nietzsche. Patrycia Ziolkowska intreccia i testi in

un tappeto sonoro, accompagnata dalle percussioni di Vincent Glanzmann e dal flusso di parole di Stefan Zweifel.

NIETZSCHE & NIJINSKY:

EIN PAS DE DEUX

«Ich würde nur an einen Gott glauben, der zu tanzen verstünde.» Am Ende seiner Lauf- bzw. Tanzbahn las Waslaw Nijinsky 1918 im Engadin Friedrich Nietzsche und gab im «Suvretta House» der Schickleria die Ehre eines letzten Tanzes, bevor er wie Nietzsche eine Tournee durch die Irrenhäuser antrat: «Ich habe schreckliche Sachen getanzt. Sie hatten Angst vor mir, ich hatte den Krieg getanzt und die Sexualität, und sie glaubten, ich wolle sie umbringen. Ich stellte ihnen mit einem Kokottentanz die Lebensfrage.» Vielleicht hat Nijinsky seinen bedeutendsten Pas de deux mit Nietzsche getanzt. Patrycia Ziolkowska wird die Texte zu einem Klangteppich verweben – umtrommelt von Vincent Glanzmann und untermalt von einem Redestrom von Stefan Zweifel.

Lingua: tedesco

Traduzione: italiano

Sprache: Deutsch

Übersetzung: Italienisch

18.00

MONTE VERITÀ

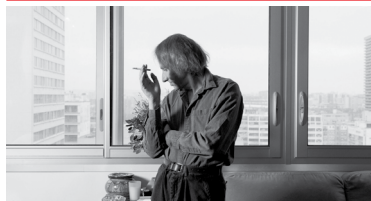


Foto: Philippe Matsas © Flammarion

**MICHEL
HOUELLEBECQ**

UN DOLCE REQUIEM PER L'UMANITÀ

Prima dei suoi dieci concerti a «La Scala» di Parigi in aprile, Michel Houellebecq fa

visita al Monte Verità: un incontro atteso da tempo. Nessuno ha descritto le devastazioni del libero amore dopo il 1968 con maggiore spietatezza dello scrittore francese in *Le particelle elementari* (1999, nuova edizione La nave di Teseo 2021). E a ogni nuovo libro è diventato sempre di più il profeta del nostro presente. Ora, però, il suo sguardo sull'umanità nel suo insieme non passa attraverso un romanzo, bensì, sorprendentemente, attraverso delle chanson: un requiem colmo di malinconica tenerezza.

EIN ZÄRTLICHER ABGESANG AUF
DEN MENSCHEN

Im Vorfeld seiner 10 Konzerte in der «La Scala» von Paris im April besucht Michel Houellebecq den Monte Verità: Ein lang erwartetes Gipfeltreffen. Niemand hat die Verheerungen der freien Liebe im Nachhall von 1968 schonungsloser geschildert als der französische Autor in *Elementarteilchen* (DuMont, 1999). Mit jedem Buch wurde er mehr und mehr zum Prophet unserer Gegenwart. Auf die Menschheit insgesamt schaut er nun nicht in einem Roman, sondern überraschend in Chansons zurück – ein Abgesang voll melancholischer Zärtlichkeit.

Moderazione / Moderation:

STEFAN ZWEIFEL

Lingua: francese

Traduzione simultanea: italiano, tedesco

Sprache: Französisch

Simultanübersetzung: Deutsch,
Italienisch

Suonami la melodia della piccola morte.

AUTORE ANONIMO

Spiel mir das Lied vom kleinen Tod.

OHNE AUTOR.

**Locarno
Film Festival**

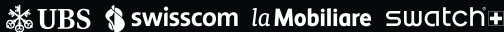
5–15.8.2026



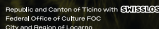
11 GIORNI DI GRANDE CINEMA: LOCARNO79 SI AVVICINA

La 79^a edizione del Locarno Film Festival ti aspetta dal 5 al 15 agosto 2026, con ospiti da tutto il mondo, eventi e più di 300 proiezioni. Tutte le informazioni su locarnofestival.ch

Main Partners



Institutional Partners



Destination Partner



28.03

SABATO / SAMSTAG

29.03

DOMENICA / SONNTAG

MONTE VERITÀ, CASA SELMA



**SUSANNE G. SEILER
CLARA ALOI**

**NELLA DANZA
DEI TAROCCHI**

Clara Aloï e Susanne G. Seiler offrono letture individuali dei tarocchi, interpretandoli come specchio simbolico e gioco di sincronicità. Abbandonatevi a un viaggio fatto di intuizioni e sorprese, dove i simboli diventano guide e il caso un complice. Nei tarocchi, l'amore è una potenza celeste, mentre la morte ha in sé qualcosa di molto terreno.

**IM TANZ
DER TAROT-KARTEN**

Susanne G. Seiler und Clara Aloï erkunden in Einzelgesprächen das Tarot als symbolischen Spiegel und Spiel der Gleichzeitigkeit. Gehen Sie auf eine Reise voller Intuition und Überraschungen, bei der Symbole zu Wegweisern und der Zufall zum Komplizen werden. Im Tarot ist die Liebe eine Himmelsmacht, während dem Tod etwas sehr Irdisches anhaftet.

Orari / Öffnungszeiten:

SABATO / SAMSTAG

Tedesco / Deutsch

13.30-18.30

DOMENICA / SONNTAG

Italiano / Italienisch

13.00-18.00

CHF 20

Lecture dei tarocchi

Tarot-Lesungen

Prenotazione obbligatoria:

Reservierung erforderlich:

www.eventiletterari.ch

La poesia apre la notte all'eccesso del desiderio.

GEORGES BATAILLE:

LA HAINE DE LA POÉSIE, 1947

Die Poesie öffnet die Nacht dem Übermass des Verlangens.

GEORGES BATAILLE:

LA HAINE DE LA POÉSIE, 1947

monte
verità

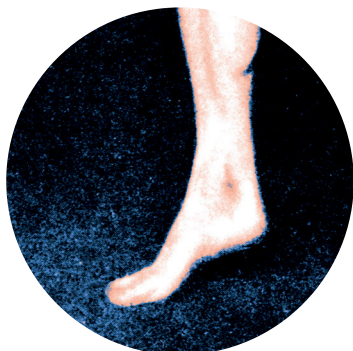
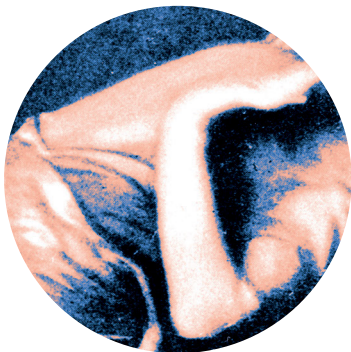
Strada Collina 84,
6612 Ascona

@monteveritaascona
www.monteverita.org



Complesso museale

**Casa Anatta
Padiglione Elisarion
Capanne aria-luce**



**19.03—8.11
2026**

LA MEDIA GUIDE AL COMPLESSO MUSEALE DEL MONTE VERITÀ

La media guide del Monte Verità accompagna i visitatori attraverso la storia, i luoghi e i personaggi che ne hanno tracciato la storia. Una sezione è dedicata al complesso museale del Monte Verità, che è situato nel parco e comprende Casa Anatta, il Padiglione Elisarion e le capanne aria-luce. Casa Anatta ospita la mostra permanente *Monte Verità. Le mammelle della verità*, curata e inaugurata da Harald Szeemann nel 1978. Grazie alla media guide la visita diventa una vera e propria immersione nella straordinaria storia di questo luogo.

Orari complesso museale:

Ve: 14.00–18.00

Sa–Do: 10.00–13.00

14.00–18.00

Per maggiori informazioni:
mediaguide.montevertita.org



MEDIAGUIDE ZUM MUSEUMSKOMPLEX DES MONTE VERITÀ

Der Mediaguide des Monte Verità führt durch die Geschichte, die Orte und die Persönlichkeiten, die hier gewirkt haben. Ein Abschnitt ist dem im Park gelegenen Museumskomplex gewidmet, der aus der Casa Anatta, dem Elisarion-Pavillon und den Licht-Luft-Hütten besteht. Die Casa Anatta beherbergt die Dauerausstellung *Monte Verità. Die Brüste der Wahrheit*, die 1978 von Harald Szeemann kuratiert und eröffnet wurde. Beim Besuch oder Rundgang mit dem Mediaguide taucht man in die aussergewöhnliche Geschichte dieses Ortes ein.

Öffnungszeiten Museumskomplex:

Fr: 14.00–18.00

Sa–So: 10.00–13.00

14.00–18.00

Weitere Informationen:
mediaguide.montevertita.org/de



RSI RETE DUE

In altre parole, Alphaville e Alice

Dal 23 al 28 marzo, le voci dei protagonisti.

Tutti i servizi RSI sugli Eventi letterari: rsi.ch/play

In altre parole, Alphaville und Alice

Vom 23. bis 28. März, die Stimmen der Akteure.

Alle RSI-Beiträge über die Eventi letterari: rsi.ch/play



EVENTI LETTERARI PER BAMBINI FÜR KINDER



28.03

SABATO / SAMSTAG

10.00

MONTE VERITÀ
SALA BALINT

GIONATA BERNASCONI RACCONTA: *QUELL'ASINO DI MIO NONNO*

IN COLLABORAZIONE CON
L'ISTITUTO SVIZZERO
MEDIA E RAGAZZI

Partendo dai propri bizzarri parenti, in particolare «quell'asino di mio nonno», l'autore svelerà retroscena e aneddoti su come nascono i libri per bambini, coinvolgendo i partecipanti con giochi di parole, letture animate e momenti di improvvisazione.

GIONATA BERNASCONI LIEST AUS: *QUELL'ASINO DI MIO NONNO*

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM
ISTITUTO SVIZZERO
MEDIA E RAGAZZI

Ausgehend von den eigenen merkwürdigen Verwandten, insbesondere «dieser Esel von meinem Opa», gewährt der Autor einen Blick hinter die Kulissen und erzählt davon, wie Kinderbücher entstehen. Mit Wortspielen, Lesepassagen und

Improvisationen tritt er mit den Teilnehmer*innen in Austausch.

Lingua: italiano

Età consigliata: dai 7 anni, nonni e altri
parenti benvenuti

Evento gratuito / Entrata libera

Sprache: Italienisch

Altersempfehlung: ab 7 Jahren,
Grosseltern und andere Verwandte
willkommen

Kostenlose Veranstaltung / Freier Eintritt

15.30

MONTE VERITÀ
SALA GIOIA

EROS E THANATOS: I SIMBOLI DELLA VITA

ATELIER A CURA DI ANTOINE DÉPREZ
I simboli visivi sono carichi di significato. Sono una scorciatoia per comunicare immediatamente concetti forti: un divieto, il genere, la morte... I ragazzi potranno comporre un'opera mischiando simboli e tecniche sui temi dell'amore e della morte.

EROS UND THANATOS: SYMBOLE DES LEBENS

WORKSHOP MIT ANTOINE DÉPREZ
Visuelle Symbole stecken voller Bedeutung. Sie sind eine kurze Form, um starke Aussagen auszudrücken: Verbote, die Geschlechter, den Tod ... Die Kinder werden ein Werk rund um die Themen Liebe und Tod erstellen, in dem sie verschiedene Symbole und Techniken einsetzen.

Lingua: italiano
Età consigliata: dai 7 anni
Evento gratuito

Sprache: Italienisch
Altersempfehlung: ab 7 Jahren
Kostenlose Veranstaltung
Prenotazione obbligatoria:
Reservierung erforderlich:
www.eventiletterari.ch

29.03

DOMENICA / SONNTAG

10.00

MONTE VERITÀ
SALA BALINT

LEGGERE CON IL CUORE DI LEONE

LETTURA ANIMATA A CURA
DI MARA MANZOLINI

Un'ora di lettura animata dei *Fratelli
Cuordileone* di Astrid Lindgren:
un'avventura tra draghi e castelli, dove
coraggio, amore fraterno e speranza
insegnano che anche i più piccoli
possono essere eroi.

LESEN MIT LÖWENHERZ

EINE LESUNG MIT MARA MANZOLINI
Einstündige Lesung aus *Die Brüder
Löwenherz* von Astrid Lindgren:
ein Abenteuer mit Drachen und Burgen,
in dem Mut, brüderliche Liebe und
Hoffnung uns lehren, dass auch die
Kleinsten Helden sein können.

Lingua: italiano
Età consigliata: dai 6 anni
Evento gratuito
Entrata libera

Sprache: Italienisch
Altersempfehlung: ab 6 Jahren
Kostenlose Veranstaltung
Freier Eintritt

14.00

MONTE VERITÀ
SALA GIOIA

LABORATORIO DEL SOLE

ATELIER DI CIANOTIPIA A CURA
DELLA SCUOLA D'ARTE MIMESI

I partecipanti scopriranno un metodo
di sviluppo fotografico antico e
sorprendente, esplorando come la luce
e le ombre possono essere utilizzate
per realizzare un'immagine. Con forme
e piccoli oggetti naturali raccolti nei
dintorni del laboratorio creeranno una
cianotipia personale.

SONNENLABOR

CYANOTYPIC-WORKSHOP DER
SCHULE D'ARTE MIMESI

Die Teilnehmer*innen entdecken
eine verblüffende alte Methode der
Entwicklung von Fotos und erkunden,
wie Licht und Schatten dazu ein-
gesetzt werden können, ein Bild zu
gestalten. Mit kleinen Natur-
gegenständen, gesammelt im Umfeld
des Labors, schaffen sie ihre ganz
persönliche Cyanotypie.

Lingua: italiano
Età consigliata: 6-7 anni
Evento gratuito

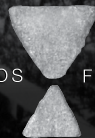
Sprache: Italienisch
Altersempfehlung: 6-7 Jahre
Kostenlose Veranstaltung
Prenotazione obbligatoria:
Reservierung erforderlich:
www.eventiletterari.ch



Fuori (n)orma

Casa della Letteratura
per la Svizzera Italiana

Stagione
2026



ERANOS

FOUNDATION

ECLISSI DEL DÈMOS E
TRADIMENTI DELLA
DEMOCRAZIA

EKLIPSE DES DÈMOS
UND VERRAT AN DER
DEMOKRATIE

Casa Eranos,
Ascona-Moscia
9-12/9/2026

www.erasosfoundation.org
info@erasosfoundation.org

CONVEGNO
DI ERANOS 2026

ERANOS
TAGUNG 2026

SERVIZIO NAVETTA

Per raggiungere il Monte Verità è disponibile un servizio navetta gratuito dall'ufficio postale di Ascona.

Partenza:

Ascona (Posta) → Monte Verità: 30 minuti prima di ogni evento in programma

Monte Verità → Ascona (Posta): 15 minuti dopo la fine di ogni evento in programma

Il servizio navetta sarà disponibile anche per la visita alla Fondazione Eranos (28 marzo) e alla Casa Monte Tabor (29 marzo).

Per maggiori informazioni:
www.eventiletterari.ch



SHUTTLE-SERVICE

Um den Monte Verità zu erreichen, gibt es einen kostenlosen Shuttle-Service von der Post in Ascona.

Abfahrt:

Ascona (Post) → Monte Verità: 30 Minuten vor jeder Veranstaltung im Programm

Monte Verità → Ascona (Post): 15 Minuten nach Ende jeder Veranstaltung im Programm

Der Shuttle-Service steht auch für den Besuch der Eranos-Stiftung (28. März) und der Casa Monte Tabor (29. März) zur Verfügung.

Weitere Informationen:
www.eventiletterari.ch



BIGLIETTI E PRENOTAZIONI

È possibile acquistare biglietti ed effettuare prenotazioni direttamente sul sito www.eventiletterari.ch. I detentori di una giornaliera o di un abbonamento sono pregati di prenotare il proprio posto per i singoli eventi inserendo il booking code ricevuto nella conferma di acquisto. Durante il festival i biglietti ancora disponibili saranno acquistabili sul posto.

Gli incontri potranno anche essere seguiti in diretta streaming sul nostro sito. Per ulteriori informazioni vi invitiamo a consultare il programma online.



KARTEN UND RESERVIERUNGEN

Tickets für Veranstaltungen und Reservierungen können Sie direkt auf www.eventiletterari.ch kaufen bzw. vornehmen. Inhaber*innen von Tageskarten oder Abonnements werden gebeten, ihre Plätze für einzelne Veranstaltungen zu reservieren. Geben Sie dabei bitte den in der Kaufbestätigung enthaltenen Booking Code an. Während des Festivals werden noch verfügbare Karten vor Ort verkauft.

Die Veranstaltungen übertragen wir auch auf unserer Webseite als Livestream. Weitere Informationen dazu finden Sie im Online-Programm.



PREZZI

Ingresso al PalaCinema
Ridotto
(studenti, AVS, AI, Ticino Ticket)

CHF
20.–
16.–

Ingresso Monte Verità, Fondazione
Eranos, Casa Monte Tabor
Ridotto
(studenti, AVS, AI, Ticino Ticket)

15.–
12.–

Giornaliera per sabato*
Ridotto (studenti, AVS, AI)

60.–
50.–

Abbonamento generale*
Ridotto (studenti, AVS, AI)

120.–
100.–

* Le letture dei tarocchi a Casa Selma non sono incluse nella giornaliera e nell'abbonamento e richiedono l'acquisto di un biglietto separato.

PREISE

Einzelkarte PalaCinema
Ermässigt
(Studierende, AHV, IV, Ticino Ticket)

CHF
20.–
16.–

Einzelkarte Monte Verità, Eranos
Stiftung, Casa Monte Tabor
Ermässigt
(Studierende, AHV, IV, Ticino Ticket)

15.–
12.–

Tageskarte für Samstag*
Ermässigt (Studierende, AHV, IV)

60.–
50.–

Abonnement*
Ermässigt (Studierende, AHV, IV)

120.–
100.–

* Die Tarot-Lesungen in der Casa Selma sind nicht in der Tageskarte oder im Abonnement einbegriffen und erfordern den Kauf einer separaten Eintrittskarte.

AG CULTURA

I possessori di un AG cultura possono ritirare il proprio biglietto di ingresso gratuito alla biglietteria in loco prima di ogni evento.

Le letture dei tarocchi a Casa Selma non sono incluse nell'offerta AG cultura e richiedono l'acquisto di un biglietto separato.

KULTUR-GA

Inhaber*innen des Kultur-GA können ihre Tickets vor jeder Veranstaltung an der Kasse vor Ort kostenlos abholen.

Die Tarot-Lesungen in der Casa Selma sind nicht im Kultur-GA-Angebot einbegriffen und erfordern den Kauf einer separaten Eintrittskarte.

SCONTO ALLOGGIO

In occasione del festival, i visitatori degli Eventi letterari beneficiano di uno sconto del 20% presso l'hotel Ascona Lodge annunciandosi con la parola chiave «Eventi letterari Monte Verità».

UNTERKUNFTSRABATT

Anlässlich des Festivals profitieren Besucher*innen der Eventi letterari von 20% Rabatt im Hotel Ascona Lodge. Bei der Buchung das Stichwort «Eventi letterari Monte Verità» angeben.

TRADUZIONI SIMULTANEE

Tutti gli incontri si svolgono nella lingua dell'autore con traduzione simultanea. Per ulteriori informazioni, si prega di consultare il programma.

SIMULTANÜBERSETZUNGEN

Alle Veranstaltungen finden in der Sprache der Autor*innen statt und werden simultan übersetzt. Weitere Informationen finden Sie im Festivalprogramm.



**Verso l'avventura e ritorno.
Hertz. Let's Go!**

Hertz

www.hertz.ch

ORGANIZZAZIONE

RAPHAËL BRUNSCHWIG

Presidente

LUCA ALLIDI

MANUELE BERTOLI

MARINA CAROBBIO GUSCETTI

GIORGIO GILARDI

Comitato direttivo

STEFAN ZWEIFEL

Direzione artistica

GIULIANA ALTAMURA

STEFANO KNUCHEL

Comitato artistico

STEFANO KNUCHEL

Responsabile El MoVe

CARMEN WERNER

Direzione operativa

LOREDANA DI FABRIZIO

ANNA LENZIN

MANUELA PELLEGRINI

Coordinamento

NORA BIANCHI

Coordinamento amministrativo

EMMA BROGGINI

Protocollo

GIADA PETER

Ufficio stampa

LORENZO GIARDINA

Social media

ANNA KNECHT

Coordinamento editoriale e gestione
dei diritti d'autore

DOMINIK HUBER

Graphic design

ELENA GUGLIUZZA

Consulenza immagine e suono

MARCO MOTTAI

Logistica

La porta si aprì.
«Zione, sei una
bellezza stasera.

La marsina
ti sta alla
perfezione.
Ma cosa stai
guardando?
Corteggi
la morte?»

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA:

IL GATTOPARDO, 1958

Die Tür öffnete
sich. «Grosser
Onkel, du bist
heute Abend eine
Schönheit.
Der schwarze
Anzug steht dir
ausgezeichnet.
Aber was
betrachtest du da?
Hofierst du den
Tod, als wäre er
eine schöne Frau?»

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA:

DER LEOPARD, 1958



classicAscona

18 settembre –
10 ottobre 2026

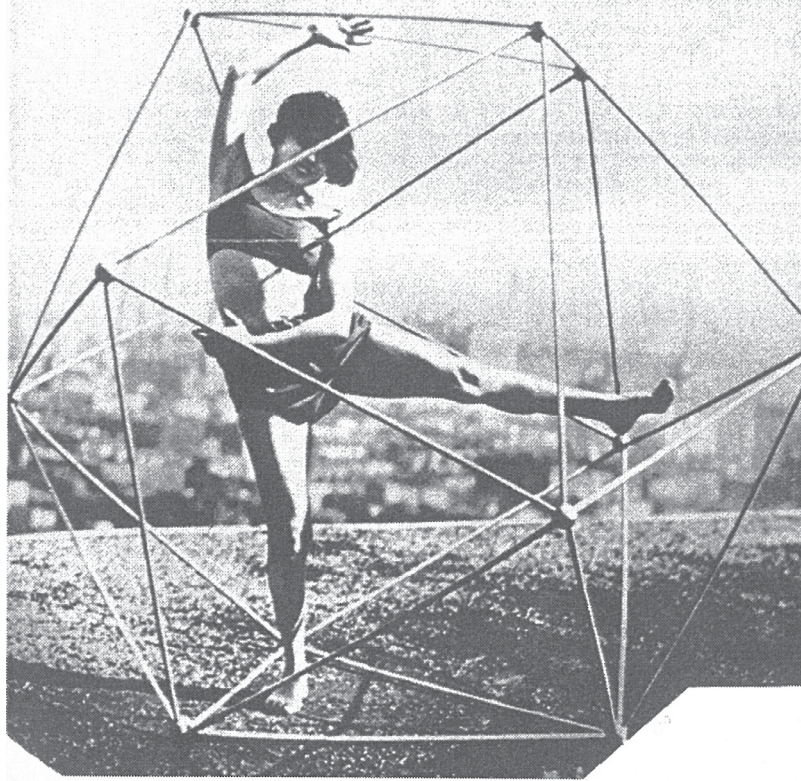
Settimane Musicali
Ascona. La storia continua:
nasce classicAscona



©Kristian Schuller

Cecilia Bartoli

I biglietti per l'edizione 2026 del festival sono disponibili su:
classicascona.ch



RUDOLF VON LABAN
DANZA CON ICOSAEDRO, 1925
FOTOGRAFIA
KUNSTHAUS ZÜRICH, BIBLIOTECA

EVENTI PREFESTIVAL / VORFESTIVAL

21.03	Sabato Samstag	16.30 Casa della Letteratura per la Svizzera italiana Lugano	LEO ACQUISTAPACE ANTONIA CARUSO CARLOTTA DE SANCTIS	RI-FARE L'AMORE LIEBE NEU GESTALTEN	IT
		18.00 Casa della Letteratura per la Svizzera italiana Lugano	NAOISE DOLAN	AMORE E DISORDINE LIEBE UND UNORDNUNG	IT
		19.00-21.00 Casa della Letteratura per la Svizzera italiana Lugano	DJ SET: DAMLA KARAÇAYIR		
25.03	Mercoledì Mittwoch	18.00 Biblioteca Popolare Ascona	DANIELE CUFFARO VIVIEN DE BERNARDI	IL TICINO DI HIGHSMITH HIGHSMITH IM TESSIN	IT
EVENTI LETTERARI MONTE VERITÀ 2026					
26.03	Giovedì Donnerstag	19.00 PalaCinema Locarno	EMANUELE TREVI	LA DANZA DELL'AMORE E DEL TEMPO DER TANZ DER LIEBE UND DER ZEIT	IT DE
27.03	Venerdì Freitag	14.00 Monte Verità 15.30 Monte Verità	JUDITH KUCKART MARTIN MEYER	POETICA E POLITICA DELLA DANZA / POETIK UND POLITIK DES TANZES LA CONDIZIONE UMANA SECONDO TINTIN E MILÙ MENSCHENKUNDE MIT TIM UND STRUPPI	DE IT DE IT
		17.00 Monte Verità	CHIARA BARZINI	AMORE E MORTE A LOS ANGELES / LIEBE UND TOD IN LOS ANGELES	IT DE
		18.30 Monte Verità	TERÉZIA MORA	L'ALTRA METÀ DELL'AMORE / DIE ANDERE HÄLTE DER LIEBE	DE IT
		20.30 Monte Verità	SARAH BRAHIM, OMÍ	TRA GRAZIA E GRAVITAZIONE / ZWISCHEN GRAZIE UND GRAVITATION	
		22.00 Monte Verità	MADAME NIELSEN	C'È AMORE DOPO IL GRANDE INCENDIO? GIBT ES LIEBE JENSEITS DES GROSSEN FEUERS?	DE IT
28.03	Sabato Samstag	11.00 Eranos Ascona-Moscia 14.00 Monte Verità 15.30 Monte Verità	ALLAN GUGGENBÜHL NAVID KERMANI BARBARA NÜSSE	MYTHODRAMMA A ERANOS MYTHODRAMA IN ERANOS ESTATE 24 / SOMMER 24 BORIS VIAN: LA SCHIUMA DEI GIORNI BORIS VIAN: DER SCHAUIM DER TAGE	DE IT DE IT DE IT
		17.00 Monte Verità	EVA ILLOUZ	ESTASI DELLA MODERNITÀ / EKSTASEN DER MODERNE	EN IT DE

28.03	Sabato Samstag	18.30 Monte Verità	DEBORAH LEVY	IL COSTO DELLA LIBERTÀ / DER PREIS DER FREIHEIT	EN IT DE
		20.30 Monte Verità	ANTONELLA LATTANZI	NEL CUORE DEL BUIO / IM HERZEN DER DUNKELHEIT	IT DE
		22.00 Monte Verità	FABIO CHERSTICH	A JOURNEY INTO THE 1980s NEW YORK QUEER ART SCENE	IT DE
29.03	Domenica Sonntag	10.00 Casa Monte Tabor Porto Ronco	WALTER FEILCHENFELDT	ALLA SCOPERTA DELLA VILLA TABOR DI REMARQUE EINBLICKE IN REMARQUES VILLA TABOR	DE IT
		14.00 Monte Verità	LUKAS BÄRFUSS	REGINA DELLA NOTTE / KÖNIGIN DER NACHT	DE IT
		15.30 Monte Verità	PATRYCIA ZIOLKOWSKA STEFAN ZWEIFEL VINCENT GLANZMANN	NIETZSCHE & NIJINSKY: UN PAS DE DEUX NIETZSCHE & NIJINSKY: EIN PAS DE DEUX	DE IT
		18.00 Monte Verità	MICHEL HOUELLEBECQ	UN DOLCE REQUIEM PER L'UMANITÀ EIN ZÄRTLICHER ABGESANG AUF DEN MENSCHEN	FR IT DE
28.03	Sabato Samstag	13.30-18.30 Monte Verità Casa Selma	SUSANNE G. SEILER CLARA ALOI	NELLA DANZA DEI TAROCCHI IM TANZ DER TAROT-KARTEN	Samstag Domenica IT
29.03	Domenica Sonntag	13.00-18.00 Monte Verità Casa Selma			
PER BAMBINI / FÜR KINDER					
28.03	Sabato Samstag	10.00 Monte Verità Sala Balint		GIONATA BERNASCONI RACCONTA: QUELL'ASINO DI MIO NONNO IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO SVIZZERO MEDIA E RAGAZZI GIONATA BERNASCONI LIEST AUS: QUELL'ASINO DI MIO NONNO IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM INSTITUT SVIZZERO MEDIA E RAGAZZI	IT
		15.30 Monte Verità Sala Gioia		EROS E THANATOS: I SIMBOLI DELLA VITA ATELIER A CURA DI ANTOINE DÉPREZ EROS UND THANATOS: SYMBOLE DES LEBENS WORKSHOP MIT ANTOINE DÉPREZ	IT
29.03	Domenica Sonntag	10.00 Monte Verità Sala Balint		LEGGERE CON IL CUORE DI LEONE LETTURA ANIMATA A CURA DI MARA MANZOLINI LESEN MIT LÖWENHERZ EINE LESUNG MIT MARA MANZOLINI	IT
		14.00 Monte Verità Sala Gioia		LABORATORIO DEL SOLE ATELIER DI CIANOTIPIA A CURA DELLA SCUOLA D'ARTE MIMESI SONNENLABOR CYANOTYPE-WORKSHOP DER SCHULE D'ARTE MIMESI	IT

